



ARCADIA QUARTET

WE BOW TO MUSIC

Înființat în 2006 pe băncile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, mai apoi devenind absolvenți ai cursurilor postuniversitare de la Universitatea de Muzică și Arte Dramatice de la Viena și membri Alumni ai European Chamber Music Academy, cvartetul a susținut reprezentații în întreaga lume, printre care se numără concertele de la Budapest Spring Festival, Festivalul Internațional George Enescu, Cité International des Arts (Paris), Alte Oper Frankfurt, Pollack Hall (Montreal), Amsterdam Concertgebouw, Wigmore Hall, Suntory Hall (Tokyo), Izumi Hall (Osaka), Musikverein de la Viena, Berlin Konzerthaus, Salle Gaveau din Paris, Tel-Aviv, Festivalul Mecklenburg Vorpommern, în Regatul Unit al Marii Britanii și la Beijing. În martie 2015, cvartetul a debutat la postul de radio BBC3 cu o transmisiune în direct a concertului susținut pe scena Wigmore Hall, iar în aprilie 2015 a fost invitat să devină cvartet în rezidență la Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” din București, unde activează și în prezent. De-a lungul anilor cvartetul a avut colaborări cu mulți artiști de renume internațional printre care Marin Cazacu, Diana Ligeti, Amit Peled, Remus Azoitei, Sarah Chang, Robert Levin, János Bálint, Seiya Ueno, Cvartetul Ad Libitum, Cvartetul Con Tempo, Cvartetul Belcea, ș.a.

Discul de debut al Cvartetului Arcadia, lansat de Fontenay Classics în 2009, cuprinde lucrări compuse de Mendelssohn și Brahms și a fost primit cu mult entuziasm de criticii muzicali. În octombrie 2013 a avut loc lansarea discului cuprinzând înregistrarea Cvartetelor Nr. 1 și Nr. 2 de Janáček, sub sigla casei de discuri Orchid Classics. Sunday Times a scris despre „o frumusețe care îți străpunge inima”, și despre faptul că „ambele piese sunt interpretate cu o intensitate copleșitoare”.

Cvartetul Arcadia a început colaborarea cu casa de discuri Chandos în Septembrie 2017, cu care au lansat un album ce cuprinde integrala cvartetelor de Béla Bartók. Acest dublu CD vine cu aprecieri elogioase în cele mai apreciate publicații de specialitate din întreaga lume, primind totodată distincția de 5 stele în revistele Diapason și Classica. Colaborarea cu Chandos aduce un nou proiect deosebit, și anume înregistrarea celor 17 cvartete compuse de Mieczysław Weinberg, un set de 6 discuri, care vor fi lansate în următorii ani.

Primul volum lansat în ianuarie 2021 a câștigat premiul *Preis der deutschen Schallplattenkritik* [Premiul Criticilor de discuri germani] în primăvara anului 2021 și a fost nominalizat la premiile ICMA 2022 (International Classical Music Awards), ajungând în finala categoriei muzică de cameră.

Volumul 2, lansat în mai 2022, este apreciat de Financial Times, lăudând *prestația de prim rang al Cvartetului Arcadia*, finalist la categoria muzică de cameră pentru *Limelight Recording of the Year 2022*.

Cel de-al treilea volum (Cvartetetele nr. 4 și 16) a fost lansat la sfârșitul lunii martie 2023 și a fost distins cu *Diapason d'Or*, fiind de asemenea nominalizat la *Premiile Gramophone* și la *Premiile International Classical Music Awards (ICMA) 2024*.

Penultimul disc din serie a fost înregistrat la sfârșitul lunii aprilie 2024, urmând ca ultimul volum să apară în 2025.

Dorința membrilor Cvartetului Arcadia de a promova muzica clasică la cel mai înalt nivel, îmbinată cu dorința de a împărtăși experiențele lor cu generațiile viitoare de muzicieni, a dat naștere atelierului de muzică de cameră, numit *Arcadia Chamber Music Classes*, o serie de cursuri de măiestrie cu frecvență anuală, dedicate formațiilor camerale cu coarde, oferind îndrumare și sprijin profesional tinerilor. Prima ediție a avut loc în vara anului 2021, și a fost găzduită de Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.

Ana Török, vioară (n. 1984, Baia Mare)

A început studiul vioarei la vârsta de 4 ani în orașul natal, apoi, din anul 1996, și-a continuat și încheiat studiile liceale la Târgu Mureș. A urmat studiile superioare și masteratul la clasa de vioară a profesoarei Victoria Nicolae la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Din anul 2008 este prim concert-maestru al Filarmonicii de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca, una dintre cele mai prestigioase orchestre simfonice românești, precum și al Orchestrei Naționale de Tineret a României (până în anul 2012). Distinsă cu numeroase premii de interpretare camerală sau solistică – „Jeunesses Musicales” București (2001), Concursul „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca (2003), Concursul de Interpretare al Societății Române Mozart, Cluj-Napoca, edițiile 2003 și 2004 – Ana Török s-a afirmat și ca solistă, concertând ca invitată a Filarmonicilor din Târgu Mureș, Oradea, Brașov, Sibiu, Satu Mare și Cluj-Napoca.

Răsvan Dumitru, vioară (n. 1984, Brașov)

Dedicat studiului vioarei de la vârsta de 5 ani, Răsvan Dumitru a urmat Liceul de Artă din Brașov la clasa de vioară a profesoarei Maria Mireanu, apoi Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca ca discipol al Prof. Univ. Dr. Victoria Nicolae. Între anii 2007 și 2011 a fost prim concert-maestru al orchestrei Operei Naționale Române din Cluj-Napoca iar între 2008 și 2010 șef de partidă al compartimentului vioarei a doua din Orchestra Națională de Tineret a României, și este invitat frecvent pe aceeași poziție de lider la Romanian Chamber Orchestra condusă de maestrul Cristian Măcelaru.

În prezent este șef al partidei vioarei a doua a Filarmonicii de Stat „Transilvania”. Absolvent al studiilor doctorale ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, este lector universitar în cadrul Departamentului de Instrumente cu Coarde, Suflători și Percuție, predând vioara. Distins cu premii la o serie de concursuri naționale și internaționale, și semifinalist la Concours Musical International de Montreal (2006), violonistul a apărut cu succes și în postura de recitalist, în țară și în străinătate (Germania, Austria, Elveția, Olanda). A concertat ca solist cu o serie de orchestre românești, între care Filarmonica din Brașov, Filarmonica de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca, Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Române. Cultivă cu viu interes și stilul de interpretare al repertoriului baroc, colaborând cu o serie de ansambluri de profil.

Cântă pe o vioară Leon Fischesser atribuită pe viață de către fundația elvețiană Musique et Vie în urma unui concurs organizat în 2005.

Traian Boală, violă (n. 1978, Constanța)

Traian Boală a studiat vioara, apoi viola la Liceul de Artă din Constanța. Studiile superioare la Facultatea de Muzică a Universității „Transilvania” din Brașov (cu profesoara Leona Varvarichi) au fost urmate de studii de masterat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca (cu profesorul Sorin Gherbanovschi).

A participat cu succes la mai multe concursuri de interpretare, obținând între altele premiul I la Concursul „Mozart” de la Constanța și la Concursul „George Georgescu” de la Tulcea. Între 2001 și 2003 a fost membru al Cvartetului Kronos din Brașov, cu care a obținut premiul I la Concursul de Interpretare al Societății Române Mozart din Cluj (2001) și a susținut

o serie de concerte în România și în străinătate. A cântat succesiv în mai multe orchestre, între care Orchestra de Cameră „St. George” din Belgrad și Filarmonica „George Enescu” din București. Actulamente este șef al partidei de violă al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca, și de asemenea lector universitar în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

Zsolt Török, violoncel (n. 1984, Cluj-Napoca)

Mezin al unei familii de violonceliști, Zsolt Török a început la rândul său studiul violoncelului la vârsta de 6 ani. După absolvirea Liceului de Muzică “Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca a urmat studiile universitare și masteratul la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, la clasa profesorului Vasile Jucan, membru al Cvartetului Transilvan.

A câștigat o serie de premii la concursuri naționale și internaționale, între care Premiul Special al juriului la Concursul Internațional de Violoncel „David Popper” din Ungaria (2003), Premiul II și Premiul de Popularitate la Concursul „Sigismund Toduță” (Cluj-Napoca, 2005). Este membru al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca din anul 2005 și în prezent șef al partidei de violoncel. A concertat ca solist cu filarmonicile din Satu Mare, Sibiu, Oradea, Cluj-Napoca și Brașov.